

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
INSTITUTO DE HISTÓRIA
DISCIPLINA DE LABORATÓRIO: LEHMAE - IA
PROFESSOR: **WAGNER PINHEIRO PEREIRA** (wagnerpp@historia.ufrj.br)
ESTAGIÁRIOS: **JOÃO ARTHUR CICILIATO FRANZOLIN** (joaoarthurfranz@gmail.com)
LEANDRO COUTO CARREIRA RICON (lricon@bol.com.br)
PERÍODO: 1º SEMESTRE DE 2013 – NOTURNO (SEGUNDAS-FEIRAS: 18:00 - 21:15)
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS
SALA DO PROFESSOR: 320-G
WEBSITE: <http://lehmae.historia.ufrj.br> – XEROX 3ºANDAR – PASTA N°01C

A PESQUISA EM HISTÓRIA: TEORIA E METODOLOGIA



I – APRESENTAÇÃO E OBJETIVOS:

A disciplina-laboratório LEHMAE (Laboratório de Estudos Históricos e Midiáticos das Américas e da Europa) tem como objetivo discutir abordagens e métodos da pesquisa em História, indicando possibilidades, limites e perspectivas dos estudos comparados.

A partir da leitura selecionada da produção historiográfica voltada para o campo teórico-metodológico buscaremos apresentar também diferentes enfoques assumidos por historiadores, sociólogos e cientistas políticos na construção das especificidades do comparativismo histórico. Serão estabelecidos ainda diálogos com os desafios propostos pelas Histórias Conectadas/Cruzadas no contexto de um mundo globalizado.

Ao longo da disciplina será também priorizada a discussão das diversas etapas da elaboração de uma pesquisa em História Comparada e da metodologia de análise de fontes históricas diversificadas, partindo das reflexões em torno das propostas de pré-projetos dos pesquisadores de do LEHMAE e relacionando o debate metodológico comparativo com as propostas, fontes e abordagens de trabalho dos graduandos.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

01 - Aula Inaugural: “A História e as Novas Fontes Históricas: Os Jogos de Videogame”

UNIDADE I: A PESQUISA EM HISTÓRIA

02 - O Projeto de Pesquisa em História
03 - Arquivos, Documentos e o Objeto em História

UNIDADE II: HISTÓRIA COMPARADA

04 - A História Comparada de Marc Bloch
05 - Dilemas da História Comparada: “Comparar o (In)Comparável”?
06 - Para Além da História Comparada: As Histórias Conectadas/Cruzadas

UNIDADE III: A PRÁTICA DA HISTÓRIA: DOMÍNIOS E CONCEITOS

07 - História e Memória
08 - História Política Renovada, Representações e Poder Simbólico
09 - Identidade Nacional Coletiva

UNIDADE IV: METODOLOGIA DE ANÁLISE DAS FONTES HISTÓRICAS

10 - História e Imprensa
11 - História e Literatura
12 - História e Imagens
13 - História e Cinema
14 - História e Televisão
15 - História e Música

III – CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

ENCONTRO 01 (01/04/2013) – AULA INAUGURAL: “HISTÓRIA E NOVAS FONTES HISTÓRICAS: OS JOGOS DE VIDEOGAME”

• Leituras para discussão:

01) MONTEIRO, Cristiano Brito. “Videogames como fonte de análise histórica”. **O Olho da História**. N°16 (Salvador, julho de 2011. pp.01-15.)

UNIDADE I: A PESQUISA EM HISTÓRIA

ENCONTRO 02 (08/04/2013) – O PROJETO DE PESQUISA EM HISTÓRIA

• Leituras para discussão:

02) BARROS, José D'Assunção. “O Projeto de Pesquisa: Funções e Estrutura Fundamental”, “Introdução e Delimitação do Tema”, “Revisão Bibliográfica”, “Justificativa e Objetivos” e “Quadro Teórico”. *In: O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico*. (Petrópolis: Vozes, 2012. pp.9-127.)

- 03) CARDOSO, Ciro Flamarion S. **Como elaborar um projeto de pesquisa**. (Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal Fluminense – PPGH-UFF, s.d. pp.01-06.).

ENCONTRO 03 (15/04/2013) – ARQUIVOS, DOCUMENTOS E O OBJETO EM HISTÓRIA

• Leituras para discussão:

- 04) ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. “Um leque que respira: a questão do objeto em História”. In: **História: a arte de inventar o passado. Ensaios de Teoria da História**. (Bauru: EDUSC, 2007. pp.149-163.).
- 05) LE GOFF, Jacques. “Documento/Monumento” In: **História e Memória**. (Campinas: Ed. da UNICAMP, 1996. pp.537-547.)
- 06) BACELLAR, Carlos. “Uso e mau uso dos arquivos”. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). **Fontes Históricas**. (São Paulo: Contexto, 2006. pp.23-79.)

UNIDADE II: HISTÓRIA COMPARADA

ENCONTRO 04 (22/04/2013) – A HISTÓRIA COMPARADA DE MARC BLOCH

• Leituras para discussão:

- 07) BARROS, José D’Assunção. “Origens da História Comparada. As experiências com o comparativismo histórico entre o séc. XVIII e a primeira metade do séc.XX”. **Anos 90**. Porto Alegre, v. 14, n. 25, pp.141-173, jul. 2007.
- 08) BLOCH, Marc. “Comparação” e “Para uma História Comparada das Sociedades Europeias”. In: **História e Historiadores**. (Lisboa: Teorema, 1998. pp. 111-150.)

ENCONTRO 05 (29/04/2013) – DILEMAS DA HISTÓRIA COMPARADA: “COMPARAR O (IN)COMPARÁVEL?”

• Leituras para discussão:

- 09) DETIENNE, Marcel. “Prefácio: Para um comparativismo construtivo. Entre Historiadores e Antropólogos”, “Se por acaso um antropólogo encontrar um historiador” e “Construir Comparáveis”. In: **Comparar o incomparável**. (Aparecida: Idéias & Letras, 2004. pp.09-67.).
- 10) KOCKA, J. “Comparison and beyond” [Comparação e Além]. **History and Theory**, n. 42, p. 39-44, Feb. 2003. [Tradução: Maria Elisa da Cunha Bustamente]

ENCONTRO 06 (06/05/2013) – PARA ALÉM DA HISTÓRIA COMPARADA: HISTÓRIA CONECTADA/CRUZADA

• Leituras para discussão:

- 11) GRUZINSKI, Serge. “Os mundos misturados da monarquia católica e outras ‘connected histories’”. **Topoi**. (Rio de Janeiro, mar. 2001, pp. 175-195.)
- 12) WERNER, Michael; ZIMMERMANN, Bénédicte. “Pensar a História Cruzada: entre empiria e reflexividade”. **Textos de História**, v.11, n. 1/2, p. 89-127, 2003.

UNIDADE III: A PRÁTICA DA HISTÓRIA: DOMÍNIOS E CONCEITOS

ENCONTRO 07 (15/05/2013) – HISTÓRIA E MEMÓRIA

• Leituras para discussão:

- 13) MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “A História, cativa da memória’. Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais”. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, Nº.34, pp.09-24, 1992.

- 14) POLLAK, Michael. "Memória, Esquecimento, Silêncio". **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v.2, n.3, pp. 03-15, 1989.

ENCONTRO 08 (20/05/2013) – HISTÓRIA POLÍTICA RENOVADA, REPRESENTAÇÕES E PODER SIMBÓLICO

• Leituras para discussão:

- 15) RÉMOND, René. "Introdução", "Uma História Presente" e "Do Político". *In: Por uma História Política*. (Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003. pp.05-36 e 441-450.)
- 16) CHARTIER, Roger. "Introdução – Por uma sociologia histórica das práticas culturais". *In: A história cultural: Entre práticas e representações*. (Rio de Janeiro: Bertrand Brasil; Lisboa: DIFEL, 1990. pp.13-28.)
- 17) BOURDIEU, Pierre. "Introdução" e "Sobre o poder simbólico". *In: O poder simbólico*. (Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010. pp.01-16.)

ENCONTRO 09 (27/05/2013) – IDENTIDADE NACIONAL COLETIVA

• Leituras para discussão:

- 18) HOBBSAWM, Eric J. "Prefácio", "Introdução", "A nação como novidade: da revolução ao liberalismo", "O apogeu do nacionalismo: 1918-1950". *In: Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade*. (Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. pp.01-61 e 159-194.)
- 19) ANDERSON, Benedict. "Introdução", "Raízes Culturais" e "As Origens da Consciência Nacional". *In: Nação e Consciência Nacional*. (São Paulo: Ática, 1989. pp.09-56.)

UNIDADE IV: METODOLOGIA DE ANÁLISE DAS FONTES HISTÓRICAS

ENCONTRO 10 (03/06/2013) – HISTÓRIA E LITERATURA

• Leituras para discussão:

- 20) FERREIRA, Antônio Celso. "A Fonte Fecunda". *In: PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de. O historiador e suas fontes*. (São Paulo: Contexto, 2009, pp. 61-91.)
- 21) ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. "A Hora da Estrela: História e Literatura, uma questão de gênero?". *In: História: a arte de inventar o passado. Ensaios de Teoria da História*. (Bauru: EDUSC, 2007. pp. 43-51.)

ENCONTRO 11 (10/06/2013) – HISTÓRIA E IMPRENSA

• Leituras para discussão:

- 22) CAPELATO, Maria Helena Rolim. "Introdução", "Conquistando Corações e Mentes" e "Tudo É História". *In: Imprensa e História do Brasil*. (São Paulo: Contexto, 1988. pp.12-35.)
- 23) LUCA, Tânia Regina de. "História dos, nos e por meio dos periódicos". *In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.). Fontes Históricas*. (São Paulo: Contexto, 2006. p.111-153.)

ENCONTRO 12 (17/06/2013) – HISTÓRIA E IMAGENS

• Leituras para discussão:

- 24) PAIVA, Eduardo França. "Introdução", "A iconografia na História – Indagações preliminares", "Armadilhas iconográficas: duas imagens sedutoras" e "Algumas palavras como conclusão". *In: História & Imagens*. (Belo Horizonte: Autêntica, 2002. pp. 11-33, 91-104.)
- 25) KOSSOY, Boris. "Fundamentos teóricos", "As fontes fotográficas e os estudos históricos", "As fontes fotográficas e a recuperação das informações: metodologia da pesquisa" e "Iconologia: Caminhos da interpretação". *In: Fotografia & História*. (São Paulo: Ateliê Editorial, 2001. pp.35-127.)

ENCONTRO 13 (24/06/2013) – HISTÓRIA E CINEMA

• Leituras para discussão:

- 26) PEREIRA, Wagner Pinheiro. “Introdução”. *In: O Poder das Imagens: Cinema e Política nos Governos de Adolf Hitler e de Franklin D. Roosevelt (1933-1945)*. (São Paulo: Alameda, 2013. pp.13-35.)
- 27) FERRO, Marc. “O filme: uma contra-análise da sociedade?”. *In: Cinema e História*. (São Paulo: Paz e Terra, 2010. pp.25-47.)
- 28) ROSENSTONE, Robert A. “Historia en Imágenes, Historia en palabras” e “El Cine Histórico”. *In: El pasado en imágenes. El desafío de cine a nuestra idea de la historia*. (Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 1997. pp.127-64.)

ENCONTRO 14 (15/07/2013) – HISTÓRIA E TELEVISÃO

• Leituras para discussão:

- 29) BOURDIEU, Pierre. “Prólogo”, “O estúdio e seus bastidores” e “A estrutura visível e seus efeitos”. *In: Sobre a televisão*. (Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997. pp.9-97.)
- 30) HAMBURGER, Esther. “Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas do cotidiano”. *In: NOVAIS, Fernando & SCHWARCZ, Lília Moritz (Org.). História da Vida Privada no Brasil 4 – Contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998. p.439-487.)

ENCONTRO 15 (01/07/2013) – HISTÓRIA E MÚSICA

• Leituras:

- 31) NAPOLITANO, Marcos. “Fontes Audiovisuais: a história depois do papel”. *In: PINSKY, Carla B. (Org.). Fontes Históricas*. (São Paulo: Contexto, 2005, pp. 235-289.)
- 32) FRIEDLANDER, Paul. “Se estivesse lendo sobre rock, eu gostaria de ter em mente...” e “Apêndice B: A Janela do Rock – Uma maneira de ouvir e compreender”. *In: Rock and Roll: Uma História Social*. (Rio de Janeiro: Record, 2010. pp.09-27 e 425-431.)
- 33) IZOD, John. “The Pop Star as Icon”. *In: Myth, Mind and the Screen*. (Cambridge: Cambridge University Press, 2003. pp.79-104.)

IV – MÉTODOS UTILIZADOS:

- Aulas teóricas (expositivas) e discussão conjunta com os alunos sobre os temas propostos. O estudo destes temas será complementado através das leituras bibliográficas, discutidas em sala de aula, quando o aluno será estimulado a identificar e confrontar as principais linhas de interpretação historiográfica, as suas fontes históricas e os seus objetos de pesquisa.
- Apresentação, análise e discussão de variado conjunto de fontes históricas (filmes, músicas, pinturas, fotografias e obras literárias) sobre os temas estudados.

V – ATIVIDADES DISCENTES:

- Leituras semanais e participação nas discussões em sala de aula.
- Análise e discussão de textos historiográficos e fontes históricas.
- Seminários de discussão das leituras da disciplina.

VI – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Frequência e participação em sala de aula.
- Seminários de Discussão das leituras da disciplina.
- Redação de um projeto de pesquisa ou de um texto e powerpoint de apresentação de pesquisa para a Jornada de Iniciação Científica.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARÓSTEGUI, Julio. **Pesquisa Histórica: Teoria e métodos**. Bauru/SP: EDUSC, 2006.
- BARROS, José D'Assunção. "Origens da História Comparada. As experiências com o comparativismo histórico entre o séc. XVIII e a primeira metade do séc.XX". **Anos 90**, Porto Alegre, v. 14, n. 25, jul. 2007.
- BLOCH, Marc. "Comparação" e "Para uma História Comparada das Sociedades Europeias". In: **História e Historiadores**. Lisboa: Teorema, 1998.
- _____. **Os Reis Taumaturgos**. São Paulo: Cia. das Letras, 1999.
- BURKE, Peter. "Modelos e Métodos (item: Comparação)". In: **História e Teoria Social**. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- CAPELATO, Maria Helena R. **Multidões em Cena. Propaganda Política no Vargasismo e no Peronismo**. Campinas: Papyrus, 1998.
- CARDOSO, Ciro Flamarion & PÉREZ BRIGNOLI, Héctor. "O método comparativo na História". In: **Os métodos da História**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.
- CHESNEAUX, Jean. **Devemos fazer tábula-rasa do passado? Sobre História e Historiadores**. São Paulo: Ática, 1995.
- DE CERTEAU, Michel. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense, 1982.
- DETIENNE, Marcel. **Comparar o incomparável**. Aparecida: Idéias & Letras, 2004.
- HAUPT, Heinz-Gerhard. "O Lento Surgimento de Uma História Comparada". In: BOUTIER, Jean & JULIA, Dominique (orgs.). **Passados Reconstituídos: campos e canteiros da história**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Editora FGV, 1998.
- KOCKA, J. "Comparison and beyond". **History and Theory**, n. 42, feb. 2003.
- KOSELLECK, Reinhart. "Historia magistra vitae – Sobre a dissolução do topos na história moderna em movimento". In: **Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.
- LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre. **História: novas abordagens; novos objetos; novos problemas**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976-1977. 3 vols.
- MAIER, Charles. "La Historia Comparada". **Studia Historica-Historia Contemporânea**, Vol. X-XI (1992-93).
- OLABÁRRI GORTÁZAR, Ignacio. "Qué Historia Comparada". **Studia Historica-Historia Contemporânea**, Vol. X-XI (1992-93).
- PEREIRA, Wagner Pinheiro. **O Poder das Imagens. Cinema e Política nos Governos de Adolf Hitler e Franklin D. Roosevelt (1933-1945)**. São Paulo: Alameda, 2013.
- RÜSEN, Jörn. "Historiografia comparativa intercultural". In: EPPLE, Angelika et ali (orgs.). **A História Escrita: teoria e história da historiografia**. São Paulo: Contexto, 2006.
- SKOCPOL, Theda & SOMMERS, Margaret. "The Uses of Comparative History in Macrosocial Inquiry". **Comparative Studies in Society and History**, Vol. 22, No. 2. (Apr., 1980).
- SILVA, Francisco Carlos Teixeira da. "Por uma História Comparada das Ditaduras". In: _____. et alli. (orgs.). **O Brasil e a Segunda Guerra Mundial**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2010.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay. "Connected histories: notes towards a reconfiguration of early modern Eurasia". In: LIEBERMAN, Victor (Ed.). **Beyond Binary Histories. Re-imagining Eurasia to c.1830**. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1999.
- THEML, Neyde, BUSTAMANTE, Regina M. da C. "História Comparada: Olhares Plurais". **Estudos Ibero-Americanos**, PUCRS, v. XXIX, n. 2, 2003.
- TOYNBEE, Arnold. **Um Estudo da História**. Brasília/São Paulo: Ed. UNB / Martins Fontes, 1987.
- VEYNE, Paul. **Como se escreve a História**. Lisboa: Edições 70, 1987.
- WEINSTEIN, Barbara. "História sem causa? A nova história cultural, a grande narrativa e o dilema pós-colonial". **Revista História – UNESP**.
- WERNER, Michael; ZIMMERMANN, Bénédicte. "Beyond Comparison: 'Histoire croisée' and the Challenge of Reflexivity". **History and Theory**, v. 45, n. 1, February 2006.